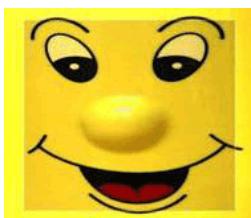


Артикуляционная гимнастика в стихах. Игры с язычком



## **«Улыбочка-хоботок»**

**«Улыбка»** - Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

**«Хоботок»** - Вытягивание сомкнутых губ вперёд.

Улыбайся народ,  
Потом губы вперёд!  
И так делаем раз шесть.  
Всё! Хвалю! Начало есть!



«Заборчик»

- Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены.  
Губы растянуты в улыбке.

Подъезжает шофёр,  
Ну, а впереди - забор.  
Тормозит и назад.  
И так восемь раз подряд.



«Лопаточка»



«Насики»

- Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянутся под счёт педагога к уголкам рта.

Маятник туда, сюда  
Делает вот так: «Раз – два»



«Качели»

- Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.

А сейчас качели вверх  
Тянем, тянем до небес.  
Вниз теперь их полёт  
И никто не отстаёт.



«Сменка»

- Рот открыт. Узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.

Осторожно народ:  
Змея в пещере живёт.  
Кто её не хвалит,  
Того она ужалит.

### **«Чашечка»**



- Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается к низу. В таком положении язык удержать от 1 до 5-10.

Язычок наш поумнел.  
Чашку сделать он сумел.  
Можно чай туда налить.  
И с конфетами попить.

### **«Вкусное варенье»**



- Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу (язык – широкий, боковые края его касаются углов рта), делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

Губка верхняя в варенье  
Ах, неаккуратно ел.  
Вот облизывать придётся  
Будто нету других дел.

### **«Трубочка-желобок»**



- Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

Ну-ка делай, дружок!  
Язычок в желобок.  
Щёки ты не надувай,  
Губками воздух прижимай!  
Плавно Желобок выпускается  
Желобок не разрушается.

### **«Горка»**



- Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка поднять вверх.

Санки привезли ребятки  
Горка есть и – всё в порядке!

### **«Маляр»**



- Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.

Язычок наш – кисточка, нёбо – потолок.  
Белит нёбо кисточка за мазком, мазок.  
Сделано немало, кисточка устала.

### **«Лошадка»**



- Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Вот лошадка скакет ловко,  
У лошадки есть сноровка!  
Много, много в цирке лет,  
А ребятам всем – привет!



### «Грибок»

- Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

На тонкой ножке вырос гриб,  
Он не мал и не велик.  
Присосался язычок!  
Несколько секунд – молчок!



### «Гармошка»

- Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз верхнюю челюсть.

Непослушный язычок  
Делает вот так – молчок!  
Челюсть нижняя вниз  
Это вовсе не каприз.  
Гармошку делать продолжаем!  
Рот закрываем, открываем.

### «Пароход»



- Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).

Отплывает пароход  
Ы-Ы-Ы-Ы  
Набирает ход.  
Ы-Ы-Ы-Ы  
Он в гудок гудит, гудит  
Ы-Ы-Ы-Ы  
«Путь счастливый говорит»  
Ы-Ы-Ы-Ы



### «Болтушка – индюк»

- Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл. Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед), чтобы верхняя губа не натягивалась на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

По двору индюк ходил  
Бл-Бл-Бл  
Хвост, как веер, распустил.  
Бл-Бл-Бл  
Вот какой красивый я,  
Бл-Бл-Бл  
Полюбуйтесь на меня!

### **«Барабанщики - дятел»**



- Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д...». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт, губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.

Дятел,	дятел	тук-тук-тук.			
Д-Д-Д-Д					
Ты	чего	стучишь,	мой	друг!	
Д-Д-Д-Д					
-я	не	зря	во	рту	стучу
Д-Д-Д-Д					
Звукам	правильным	учу.			
Д-Д-Д-Д					