Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №21
г. Батайска

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Гимназия №21
Приказ от 01.09.2016 № 192
_____ /С.Н.Козырев/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыке

Класс 5

Учитель Бобикова Н.В.

Программа разработана на основе

программа по музыке для 5 класса разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений основного общего образования по предмету «Искусство. Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, (М,: Просвещение, 2009).

1.Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно-инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

1.1.Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководителем Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.2.Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 5 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах 35 часов в год (1час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

1.3. Цель рабочей программы

Цель программы В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается ***в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.***

Цель МОУ: Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

Цель программы: Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

2. Календарно - тематическое планирование
5 класс (35ч)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля	Дом. задание	Дата
				Предметные	Метапредметные (УУД)			
Первая четверть (9ч)								
1	**Музыка рассказывает обо всём** (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Музыкальный материал: В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	**Личностные:** развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:** формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. **Познавательные:** знать о роли музыки в жизни человека. **Коммуникативные:** умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Устный опрос	Составить устный рассказ	
Древний союз (3ч)								
2	**Истоки** (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).	**Личностные:** формирование духовно-нравственных оснований. **Регулятивные:** умение	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение	

		Музыкальный материал: *Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение);* *Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова.* *Где музыка берет начало?* (пение)	истоков различных видов искусства. 3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	формулировать собственное мнение и позицию. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Коммуникативные:** наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческий задач.			
3	**Искусство открывает мир (1ч)**	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа.* Художественный материал: Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Литература А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. Живопись Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	**Личностные:** развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию. **Познавательные:** проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. **Коммуникативные:**	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение.	

		Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).			применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.			
4	**Искусства различны, тема едина (1ч)**	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы*. 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	**Личностные:** совершенствование художественного вкуса. **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. **Познавательные:** самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. **Коммуникативные:** проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Устный опрос, хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок хлопками, постукиванием.	
Музыка и литература **Слово и музыка** (3ч)								

5	**Два великих начала искусства** (1ч)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал: *М.Глинка*, стихи *А.Пушкина*. Я помню чудное мгновенье…(слушание); *Ф.Шуберт*, стихи *В.Мюллера*. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. *Американская народная песня* (слушание)	1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	**Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира **Регулятивные:** принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Коммуникативные:** понимать сходство и различие музыкальной речи.	Устный опрос	Составить кроссворд	
6	**«Стань музыкою слово!»** (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Музыкальный материал: *В.А.Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. *Украинская*	1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.	**Личностные:** мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение	

		народная песня (пение)			процессе овладения учебными действиями.			
7	**Музыка «дружит» не только с поэзией** (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Музыкальный материал: *М.Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	**Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. **Личностные:** развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Устный опрос, хоровое пение.	Составить устный рассказ.	
			Песня (2ч)					
8	**Песня – верный спутник человека** (1ч).	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. Художественный материал: Литература *Ю.Нагибин*. Книга детства. Фрагмент; *В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент. Музыка *В.Баснер,* стихи *М.Матусовского.* С чего начинается Родина?	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	**Личностные:** развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:** прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. **Коммуникативные:** понимать сходство и различие разговорной и	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать песни по теме урока	

		(слушание, участие в исполнении)			музыкальной речи.			
9	**Заключительный урок. Песни оренбургских композиторов (1ч)**	Комбинированный урок. Песни оренбургских композиторов: Цибизов, Коняхин, Зельцер, Кондратенко и др.	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	**Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. **Познавательные:** адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Устный опрос.	Составить музыкальный кроссворд	
Вторая четверть (7ч)								
10	**Мир русской песни (1ч)**	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова). Художественный материал: Ах ты, степь широкая… *Русская народная песня*, обработка *Т.Триодина* (слушание, участие в	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	**Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебные цели и задачи. **Познавательные:**	Устный опрос. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок.	

		исполнении); Вечерний звон. Стихи *И.Козлова*, обработка *Н.Иванова* (слушание); *А.Александров*. Уж ты зимушка – зима. Обработка *Ю.Тугаринова* (пение); *Ю.Тугаринов*. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи *Р.Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)	коллективной музыкально – творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)		понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.			
11	**Песни народов мира (1ч)**	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). Музыкальный материал: Висла. *Польская народная песня* (слушание); *Г.Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); *Ф.Мендельсон*. Песня без слов № 14 (слушание); *В.Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*.	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	**Личностные:** развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока	

		Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 *Ф Мендельсона*, обработка *Т.Кичак* (слушание)			обсуждении песни.			
				Романс (2ч)				
12	**Романса трепетные звуки (1ч)**	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). Музыкальный материал: *М.Глинка*, стихи *Н.Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение)	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	**Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о романсе. ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?»	
13	**Мир человеческих чувств (1ч)**	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют	**Личностные:** развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном	Устный опрос.	Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощен	

		Музыкальный материал: *С Рахманинов*, стихи *И.Бунина*. Ночь печальна (слушание)		серенады.	отношении к музыке. **Регулятивные:** планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. **Познавательные:** понимать функции частей произведения. **Коммуникативные:** слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.		ии в музыки.	
				Хоровая музыка (2ч)				
14	**Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)**	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова). Музыкальный материал: Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание); *П.Чайковский*. Отче наш (слушание); *Н.Римский – Корсаков*. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание); *Д.Бортнянский*. Многолетие	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	**Личностные:** уважение к творческим достижениям народной музыки. **Регулятивные:** корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Коммуникативные:** взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о народной хоровой музыке.	

		(пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)						
15	**Что может изображать хоровая музыка(1ч)**	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова). Музыкальный материал: *Г.Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	**Личностные:** эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. **Познавательные:** понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме.	
16	**Заключительный урок(1ч)**	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	**Личностные:** проявление интереса к художественной деятельности. **Регулятивные:** договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.	-	
Третья четверть(11ч)								

17	**Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)**	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). Музыкальный материал: *М.Глинка*. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); *М.Глинка*, стихи *С.Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	**Личностные:** проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Коммуникативные:** высказывать свое мнение.	Устный опрос.	Нарисовать рисунок по теме урока.	
18	**Из чего состоит опера (1ч)**	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Музыкальный материал: *Н.Римский – Корсаков*. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	**Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение «Из чего состоит опера».	

		(слушание); *Н.Римский – Корсаков.* Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание); *С Баневич.* Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	произведений в изобразительной деятельности.		музыкального произведения. **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.			
19	**Единство музыки и танца (1ч)**	Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4). Музыкальный материал: *М.Глинка*. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); *Ф.Шопен*. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); *Е.Адлер*, стихи *Л.Дымовой*. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	**Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить кроссворд .	
20	**«Русские**	«Русские сезоны» в Париже –	1.Исследовать значение	Знать что такое балет,	**Регулятивные:**	Устный	Подготов	

	сезоны в Париже (1ч)	звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского "Щелкунчик». <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> *И.Стравинский.* Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); *П.Чайковский.* Вариация II. Из балета "Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> *Б.Кустодиев.* Масленица; *А.Бенуа.* Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; *Н.Гончарова.* Эскиз декорации к I действию оперы *Н.Римского – Корсакова* «Золотой петушок»; *Н.Сапунов.* Карусель; *Б.Кустодиев.* Ярмарка; *А.Бенуа.* Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> *П.Чайковский.* Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для	изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4.Ипмровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. **<u>Личностные:</u>** приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	опрос. Хоровое пение.	ить сообщени е «Искусст во балета».	

		фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)						
Музыка звучит в литературе (2ч)								
21	**Музыкальность слова (1ч)**	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. Художественный материал: Литература *А.Пушкин*. Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. Музыка *М.Яковлев*, стихи *А.Пушкина*. Зимний вечер (пение)	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	**Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. **Коммуникативные:** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Устный опрос.	Составить устный рассказ «Звучание музыкой слова».	
22	**Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)**	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». Художественный материал: Литература *И.Тургенев*. Певцы.Франмент; Миф об Орфее. Музыка *К.В.Глюк*. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный	**Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока.	

				образ.				
Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство** **Образы живописи в музыке (1ч)**								
23	**Живописность искусства (1ч)**	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя…» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»). Художественный материал: Поэзия *А.Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя… Фрагмент из из романа «Евгений Онегин». Живопись *И.Грабарь*. И ней. Восход солнца. *С.Прокофьев.* Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание) Песенный репертуар: *Г.Струве.* Веселое эхо (пение)	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	**Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	-	
24	**«Музыка – сестра живописи» (1ч).**	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить	**Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. **Личностные:**	Устный опрос. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок.	

		части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Художественный материал: Живопись *К.Моне*. Стог сена в Живерни; *Э.Дробицкого*. Жизнь и смерть. Музыка *П.Чайковский.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); *М.Мусоргский.* Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: *Ю.Тугаринов*, стихи *В.Орлова*. Я рисую море (пение)	искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).	примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	совершенствование художественного вкуса.			
			Музыкальный портрет (1ч)					
25	**Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)**	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодъякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов,	**Личностные:** развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном,	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока.	

		Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Художественный материал: Живопись *И.Репин.* Протодъякон. Музыка *М.Мусоргский.* Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); *М.Мусоргский.* Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: *Г.Гладков*, стихи *Ю.Энтина.* Песня о картинах (пение)	художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	заинтересованном отношении к музыке. **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.			
Пейзаж в музыке (2ч)								
26	**Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)**	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и муз зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Музыкальный материал: *П.Чайковский.* Апрель. Подснежник. Из	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать,	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	**Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение.	

		фортепианного цикла «Времена года» (слушание); *И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»; *П.Чайковский*, стихи *Г.Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение); *В.Серебрянников*, стихи *В.Степанова*. Семь моих цветных карандашей (пение	передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).					
27	**«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)**	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд…» Художественный материал: Живопись *К.Моне.* Река в Аржантее; *П.Сезанн*. Гора Святой Виктории; *В. Ван Гог*. Море в Сен-Мари. Музыка *М.Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание); *К. Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Ты река ли моя. *Русская*	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	**Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).	

		народная песня. Обработка А. Лядова (пение)						
Четвертая четверть (8ч)								
28	**«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)** (продолжение, 1ч)	Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд…» Художественный материал: Поэзия *П.Верлен.* Оград бесконечный ряд… Музыка К.Дебюсси, стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд…(слушание). Живопись *Л.Вальта.* Морской залив в Антеоре; *К.Моне.* Впечатление. Восход солнца; *К.Писсарро*. Красные крыши	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5.Расскрыватьособенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	**Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).	
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)								
29	**Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)**	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Музыкальный материал:	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки.	**Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке.	

		Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); *П.Чайковский.* ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); *С.Никитин*, стихи *Ю.Мориц.* Сказка по лесу идет (пение)	4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).		способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.			
30	**Сказочные герои в музыке (1ч)**	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»). Музыкальный материал: *И.Стравинский.* Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание); *М. Мусоргский.* Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); *А.Зацепин*, стихи *Л.Дербенева.* Волшебник (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	**Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки.	
31	**Тема богатырей в музыке (1ч)**	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе	1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать	**Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о воплощении	

		М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Художественный материал: Живопись *И.Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник; *В.Васнецов*. Богатыри. Музыка *А.Бородин*. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); *М.Мусоргский*. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитече. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение)	художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	ассоциативное мышление, творческое воображение. **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		«богатырской» темы в музыке.	
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)								
32	**Что такое музыкальность в живописи (1ч)**	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Художественный материал: Живопись *Караваджо.* Лютнист; *А.Аппиани*. Парнас; *Т.Ромбо*. Песня; *Э.Дега*. Оркестр оперы; М.Пепейн. Придворный бал. Музыка *Ф.Торрес*. Danza Alta (слушание); *В.Семенов*. Звездная река (пение)	1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	**Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. **Личностные:** совершенствование художественного вкуса.	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен».	

			образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.					
33	**«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)**	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. Художественный материал: *Э.Делакруа.*Портрет Шопена; *И.Репин*. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; *И.Репин*. Портрет композитора Модеста Петровича; *И.Репин*. Портрет А,П.Бородина; *В.Серов*. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; *М.Нестеров*, Портрет скульптора В.И.Мухиной; *И.Айвазовский*. Наполеон на острове Святой Елены. Музыка *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент	1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	**Личностные:** формирование целостной картины мира. **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку».	
34	**Подводим итоги (1ч)**	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: *В.Высоцкий*. Песня о друге (пение);	1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	**Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.	Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-	

		Б.Окуджава. Пожелание друзьям (пение)	3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.				презентацию «Я люблю такую музыку».	
35	**Заключительный урок (1ч)**	Урок – концерт, Урок – викторина, Урок – обобщение.	Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию).	Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.	**Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.			