Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №21
г. Батайска

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Гимназия №21
Приказ 25 августа от № 278
_____ /С.Н.Козырев/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»
Класс: 5 «А»

Учитель Панфилова О.В.

Программа разработана на основе

Программы курса «Литература». 5-9 классы/ Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.- 3-е изд.– М.: ООО «Русское слово -учебник», 2014 г.

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основании следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Федеральный базисный учебный план и примерные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (Приказ Минобразования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312).
4. Приказ Министерства образования и науки от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общего среднего общего образования.
5. Примерные программы основного общего образования. . – 3-е изд. – Литература -М. Просвещение, 2011г.
6. Программа курса «Литература». 5-9 классы/ автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М., 2014г.
7. Учебный план МБОУ Гимназия №21 на 2016/2017 уч.год.
8. Положение о структуре, порядке рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в МБОУ Гимназия №21

Программа по литературе для 6 класса в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и учебным планом Гимназии на 2016/2017 уч.год отражает инвариантную часть и рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).

РАЗДЕЛ II. Планируемые результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные, предметные) освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:
- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникациями и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:
- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умение читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умение пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
-формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

РАЗДЕЛ Ш. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания славян и в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы и поговорки.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравст-

венная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (3ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Из литературы XIX века (35ч)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога, "Бесы", «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Ростове - на - Дону, памятники в Ростове - на- Дону и в Батайске.

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (1ч)

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном».*

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача», «Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык»*.

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.
Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».
Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.
Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.
Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.
Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.
Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.
Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.
Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (30ч)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».
Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).
Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.
Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.
Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.
Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.
Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».
Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.
Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы (13ч)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).
М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).
И.С. Тургенев. *«Русский язык».*
Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.
А.А. Блок. *«Летний вечер».*
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы
Ночь, Луна, Заря и Солнце.
Нарцисс.
Детская Библия
Русское народное творчество
Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».*
Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.
Литературные сказки
В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).
Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).
Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.
Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*
К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*
А.А. Дельвиг. *«Русская песня».*
Е.А. Баратынский. *«Водопад».*
А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*
А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».*
М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*
А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай».*
Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*
Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».*
Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».*
И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*
В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*
А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза...».*
И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».*
Я.П. Полонский. *«Утро».*
А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*
Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*
Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии».*
И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*
И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*
А.Т. Твардовский. *«Лес осенью».*
К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*
Е.И. Носов. *«Варька».*
В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»* (по выбору).
В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*
А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день».*
В.И. Белов. *«Скворцы».*
В.К. Железников. *«Чудак из 6 "Б"».*
Р.П. Погодин. *«Тишина».*

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго».*
М. Рид. *«Всадник без головы».*
Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*
Дж. Лондон. *«Мексиканец».*
А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

РАЗДЕЛ IV . КАЛЕДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Дата	Кол-во часов	Раздел	Тема урока	Планируемые результаты (предметные, метапредметные и личностные УУД)	Основные виды деятельности	Основные виды и формы контроля
.09	1. (1ч.)	**Введение (1ч)**	Книга – твой друг.	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников.	Устные высказывания, выразительное чтение, связный рассказ о любимой книге	Связный рассказ о любимой книге
	3 часа	**Мифы на-**				

		родов мира				
2.09	2. (1ч.)		Античный миф *«Олимп».*	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся. Воспитание интереса к мировой истории и культуре.	Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее, изображений мифологических героев (Гаспаро Дициани «Олимп», 1750-егг. Леохар. Аполлон Бельведерский. Римская копия, вторая половина IV в. до н.э. Бронзовая статуя Аполлона из святилища Аполлона в Помпеях. «Юпитер, держащий в руках молнию». Римская бронзовая статуэтка, I—II вв. н.э. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»: слайдовая презентация; беседа	беседа
05.09 08.09 9.09)	3,4 (2ч.)		Миф *«Одиссей на острове циклопов. Полифем».* Гомер «Одиссея». Анализ эпизода.	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы.• Формирование элементарных навыков характеристики лит. героя.	Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений. Работа с репродукциями картин: Джозеф Маллорд Уильям, Якоб Йорданс, Аннибале Карраччи, Макс Бекманн, Герберт Драпер, Джон Флаксманн, Ф. П. Толстой. Троянская война, образ Одиссея в изобразительном искусстве.	Сообщения учащихся
	8 ч	**Устное народное творчество**				
0.09 1.09	5-7 (3ч.)		Фольклор. Загадки. Пословицы и по-	Выявление тематики и семантической структуры загадок, пословиц, поговорокзнакомство с наиболее распростра-	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение	Беседа.

15.09 (16.0 9)			говорки. Литературная игра.	нёнными их видами. Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, анализа пословиц и поговорок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, навыков выразительного чтения. Воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову.	сказки, мифа, конструирование загадок. Сопоставительный анализ: Загадка в русских сказках («Мудрая дева»). Загадки Г. Остера. Конструирование детьми загадок, распределение пословиц и поговорок по темам	
17.09	8. (1ч.)		Русская народная сказка *«Царевна – лягушка»*.	Выявление основной идеи сказки. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества, формирование представлений о подлинных ценностях.	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями В. М. Васнецов «Царевна-лягушка», «Кащей Бессмертный»; И. Я. Билибин «Баба-Яга».	художественный пересказ
18.09 22.09 (23.9)	9-10.(2ч)		Сказки народов России. «Падчерица». Р.К. Донская казачья сказка «Танюшка и мачеха»	Формирование представлений о подлинных ценностях русского народа, формирование умения детей сравнивать, сопоставлять ,делать выводы, анализировать средства худ. выразительности.	Худ. пересказ, характеристики персонажей; их положительных с точки зрения народа и отриц. черт, нахождение средств худ. выразительности: постоянных эпитетов.	Связный рассказ по иллюстрациям.
24.09 25.09	11-12. (2ч.)		Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. Анализ творческих работ. Защита проектов по теме « Фольклор».	Выявление художественных особенностей волшебных сказок. Формировать умение выделять главное. Развитие творческих способностей учащихся.	Собрание рабочих материалов к сочинению и анализу сказки. Сообщения учащихся. Защита проектов.	Проект «сочинение сказки» или «Анализ любимой фольклорной сказки» (по выбору учащихся)
	2ч	**Древнерусская литература**				
29.09 (30.0	13-14		Литература Древней Руси, Из «По-	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести вре-	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материа-	выразительное чтение, сообщения учащихся.

9) .10			вести временных лет» *«Расселение славян»* *«Кий, Щек, Хорив»,* *«Хазары»*	менных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Воспитание интереса к отечественной истории. Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси.	лам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть. Оформление плаката — контурной карты (географические названия, встретившиеся в отрывке «Расселение славян». Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи	
	5ч	**Басни**				
2.10	15. (1ч.)		Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. Ж.де Лафонтен.	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Выявление значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа	Сравнение басен.
5.10 7.10 3.10 9.10 3.10 14. 0)	16-19. (1ч.) (2ч) 1(ч)		Русские басни. М. В. Ломоносов. И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом» Русская басня XX века. С. Михалков «Грибы», «Зеркало».	Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. Формирование нравственно-эстетических представлений. Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы. Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. Формирование нравственно-	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование. Работа с портретами баснописцев Ф. С. Рокотов. Портрет А. П. Сумарокова. 1777 г. Неизвестный художник XVIII в. Портрет В. К.Тредиаковского. Гравюра Н. И. Соколова. 1801г . Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, иссле-	Чтение басен наизусть

				эстетических представлений. Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова.	довательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, в том числе о роли Ломоносова в развитии науки и русского языка. Портрет И. А. Крылова работы И.Э. Эггинка и К.П. Брюллова. Иллюстрации А. М. Каневского и Евгения Рачева, работа с иллюстрациями басен С. В. Михалкова) , лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	
	30 часов	**Литература 19 века**				
5.10 6.10	20. (1ч.) 21(1ч)		А.С. Пушкин. Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. Стихотворение *«Няне».*	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина. Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне». Формирование нравственно-эстетических представлений.	Работа с учебником, комментарии к портретам и гравюрам А. С. Пушкина и его родных (Художники Ксавье де Местр, К. К. Гампельн. Памятник М. А. Ганнибал и А. С. Пушкину в музее-заповеднике «Усадьба Захарово». Скульптор А. Е. Козинин) , беседа. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике (Портреты Арины Родионовны. Рисунок А.С. Пушкина. Рельеф «Арина Родионовна Яковлева — няня А. С. Пушкина». Художник Я.П. Серяков. «Домик няни» в Кобрине. Иллюстрация Н. В. Ильина к стихотворению «Няне»)	беседа
0.10 21.0	22 (1ч)		Образы природы в стихотворениях	Знакомство со стихотворениями А.С. Пушкина о природе, развитие навыков	Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с ил-	Выразительное чтение стихотворений

			"Зимняя дорога", "Бесы"	определения поэтических картин зимы. Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Формирование нравственно-эстетических представлений.	люстрациями (Репродукции художников Л. Л. Каменева, И. И. Левитана, А. К. Саврасова «Зимняя до рога».), Романс А. А. Алябьева на стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога» прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником. Сопоставительный анализ стихотворений.	
.10	23. (1ч.)		Литературная сказка. А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».*	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями Иллюстрации к сказке. (Художник В.М. Конашевич) , лексическая работа	беседа
.10	24. (1ч.)		Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Выявление идем сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями Иллюстрации Б. Дехтерева, Т. Мавриной, В. Конашевича, В. Серова, Б. Зворыкина, В. Панина, художников Палеха) , беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником. Сопоставление *«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»* А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	Выразительное чтение наизусть отрывка
.10 3.1	25. (1ч.)		Сказочные традиции в поэме А.С. Пушкина *«Руслан и Людмила»* (отрывок).	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции. Формиро-	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями «Пролога» Художники Н.А. Рамазанов, Г.Г. Гагарин, К.В. Изенберг, Р.Л. Белоусов «У лукоморья». (Шкатулка.) И.Н. Крамской «Пушкин у Лукоморья», В.М. Вас-	Сообщения учащихся

				вание нравственно-эстетических представлений.	нецов «Иван-царевич на Сером волке», И.Я. Билибин «Иван-царевич и Серый волк»), лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	
29.10	26 (1ч.)		Поэты XIX-XX века о родной природе.	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений (Романс С. В. Рахманинова на стихи Ф. И. Тютчева «Весенние воды». Романс А. Таneева на стихи Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..»), работа с иллюстрациями (репродукции картин И.И. Шишкина «Рожь», В. Д. Поленова «Золотая осень», А. К. Саврасова «Весна», К. Е. Маковского «В ночном»)	Чтение стихотворений наизусть.
30.10	27(1ч.)		Внеклассное чтение.Р/К Донские поэты о родной природе.	Знакомство с поэтическим творчеством донских поэтов о родной природе. Развивать умения анализировать поэтические произведения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ средств худ.выразительности (эпитет, олицетворение)	
2 четверть						
10.11 (11. 11) 8.11.	28. (1ч.)		М. Ю. Лермонтов. Детские годы поэта. Стихи о родной природе.	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта. Чтение стихотворений о природе. Выявление особенностей воспри-	Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с портретами (Портреты: М. М. Лермонтова, мать поэта. Неизвестный художник. Ю.П. Лермонтов, отец поэта. Неизвестный художник. Лермонтов в детском возрасте. Не-	Выразительное чтение стихотворений

10.11 11.11.	(2ч.) 29-30		стихотворения *«Бородино».* Прототипы героев. Художественная идея стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	ление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Воспитание интереса к отечественной истории и культуре. Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Воспитание патриотических чувств	заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа. Работа с репродукциями и иллюстрациями (Военная галерея Зимнего дворца (Д. Доу, А. Поляков и В. Голик), Ж.- Ш. Ланглуа «Сражение у Москвы 7 сентября 1812 года», А.И. Дмитриев-Мамонов, А. Адам, Х. В. Фабер дю Фор, В.В. Верещагин) Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино»:* Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	
16.11 ~~18.~~ ~~11~~	31. (1ч.)		Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».*	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя.	Сообщения учителя и у ащихся, работа с иллюстрациям (В. А. Гоголь-Яновский, отец пи ателя. Неизвестный художник. М И. Гоголь-Яновская, мать писател Неизвестный художник. Портрет Гоголя работы А. Г. Венециано а, Ф. Моллера, А. А.Иванова, пам тник Н. В. Гоголю работы скульпт ра Н. А. Андреева, иллюстрации З. Е. Маковского, А. М. Каневск го, К. А. Трутовского), слайдова презентация, конкурс на лучше знатока повести	беседа
17.11	32. (1ч.)		Н. В. Гоголь	Выявление ис орической основы.	Выразительное чтение, удожест-	Худ. пересказ

			(«Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). Герасим и Муму. Два решения.	оценках, так и в сравнениях. Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Формирование нравственно-эстетических представлений. Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности.	страции: А. И. Кулешов «Герасим и дворня», «Герасим и Татьяна (отъезд Татьяны)»; В.Г. Перов «Наушница» («Перед грозой»). Эскиз-вариант; «Перед грозой» («Наушница»). Литография; К.А. Трутовский «Благодетельница»; И. И. Пчелко «Герасим возле дома барыни», «Дворецкий Гаврила», «Барыня», «Сцена разговора Гаврилы и Капитона», «Герасим и Татьяна. Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями Иллюстрации: И. Астапов, П. М. Боклевский «Герасим и Муму»; И. И. Пчелко «Муму в гостиной барыни»; П. Н. Пинкисевич «Прощание с Муму»; А. И. Кулешов «Герасим в трактире», «Герасим готовится бросить Муму в воду», «Герасим и дворня», «Герасим по дороге в деревню», «Истерика барыни», «Ночь», «Герасим обнимает Муму с веревкой на шее», лексическая работа).	
.12 2.12	37(1ч.)		**Р. Р.** пересказ эпизода, который произвел наибольшее впечатление.	Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	Письменная работа
.12 .12	38-39 (2ч.)		*«Стихотворения в прозе»* И. С. Тургенева "рус-	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей», "Два богача" и «Русский язык»; роли образ-	Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая рабо-	Выр. чтение

			ский язык", "Два богача", "Воробей"	но-выразительных средств в стихотворениях. Формирование нравственно-эстетических представлений.	та. Выразительное чтение высказывания писателей о русском языке. .	
8.12 (9.12)	40 (1ч.)	Н.А. Некрасов (3ч)	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. А. Некрасова, формирование гуманистического мировоззрения. Формирование представлений о строфе. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация). Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, работа с учебником, беседа.	Выразительное чтение
10.12	41(1ч.)		Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения. Изображение детей.	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Анализ изображения образов крестьянских детей. Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников.	Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин А. Г. Венецианов «Крестьянские дети в поле»,«Гумно», «Жатва»; В. Е. Маковский «Игра в бабки»и портретами поэта, выразительное чтение, беседа. Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	Выразительное чтение, наизусть отрывок
1.12	42(1ч)		Н.А. Некрасов «Тройка»	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом.	Работа с учебником, выразительное чтение наизусть отрывка, прослушивание романса «Тройка», беседа	
5.12 16.)	43 (1ч.)	Л.Н. Толстой (6ч.)	Л. Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. Творческая история рассказа *«Кавказ-*	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, перво-	Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями (И. Н. Крамской. Портрет Л. Н. Толстого.	беседа

			ский пленник».	начальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого.	Картины, посвященные Кавказской войне (Ф. Рубо, Г. Гагарин, Т. Горшельт) , беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.	
7.12	44 (1ч)		Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».*Жилин и Костылин в плену.	Знакомство с реалиями жизни горцев, сопоставительный анализ поведения героев. Формирование навыков художественного пересказа, чтения по ролям.	Работа с художественным текстом, анализ первых двух глав произведения, исследовательская работа с текстом	План-характеристика героев
8.12	45. (1ч.)		Нравственные ценности в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».* Жилин и горцы.	Выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев . Формирование навыков самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями. Воспитание гуманистического мировоззрения.	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом Работа с иллюстрациями (Иллюстрации: Ю. Н. Петров «Жилин в сарае»; М. С. Родионов «Дина подает Жилину кувшинчик с водой»; А.В. Кокорин «Жилин пьет воду», «Дина с куклой, сделанной Жилиным», «Татары наблюдают за работой Жилина"	
22 (23) 12 24.12	46-47. (2ч.)		Две жизненные позиции в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями (М.С. Родионов «Жилин смотрит в русскую сторону», «Жилин и Дина пытаются снять колодку»; Ю.Н. Петров «Жилин и Костылин во время побега», «Жилин и Дина. Перед побегом»)	Работа с иллюстрациями
25.12	48 (1ч)		**Р. Р.** Письменный ответ на вопрос «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Тол-	Обобщение и систематизация полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям, злобе и нетерпимости.	Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	Письменный ответ на вопрос.

			стого?».			
29.12 (13. 01)	49(1ч.)		Сюжет и фабула художественного произведения	Знакомство с литературоведческими терминами, развитие аналитических способностей учащихся. Воспитание внимательного отношения к слову.	Работа со статьей в учебнике, анализ рассказов Л.Н. Толстого из «Азбуки», беседа, исследовательская работа с текстом.	
	3 четверть					
14.01	50 (1ч.)		А.П. Чехов. Чехов и Таганрог. Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова. Определение темы рассказа "Пересолил"; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным матери алом (Портрет А. П. Чехова работы О. Э. Браза) , слайдовая презентация. Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа. Рисунки учащихся.	Чтение по ролям.
15.01	51 (1ч)		Рассказ "Пересолил". Тема. Приемы создания героев.			
19.01 (20)	52 (1ч.)		Рассказ А.П. Чехова *«Злоумышленник»*. Приёмы создания характеров и ситуаций. Юмор. Деталь. Диалог.	Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа. Работа с иллюстрацией К. Ротова «Злоумышленник»	Чтение по ролям рассказа.
21.01	53 (1Ч)		**Р. Р.** Юмористический рассказ «Случай из жизни»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	Творческая работа
22.01	54 (1ч)		Викторина по произведениям русской литературы XIX века. Защита проектов.	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе изучения произведений русской литературы 19 века, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Игра «Знаток русской литературы 19 века» (викторина). Защита проектов (презентации творческих групп)	Защита проектов

				Развитие монологической речи. Воспитание интереса к русской классической литературе.		
	34ч (36ч)	**Литература 20 века**				
26.01 (27)	55(1ч.)	И.А. Бунин	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы.Семейные традиции. Книга в жизни И.А. Бунина.	Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, детскими и юношескими годами, семейными традициями, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина.	Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями (Портрет И. А. Бунина работыЛ. В. Туржанского),слайдовая презентация. Работа с таблицей «Двойной дневник»	
28.01	56(1ч.)		И. А. Бунин. Стихотворение *«Густой зелёный ельник у дороги…»*.	Выявление художественной идеи стихотворения *«Густой зелёный ельник у дороги…»*. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. Формирование навыка выразительного чтения. Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся.	Анализ стихотворения. Выразительное чтение. Работа со статьей в учебнике.	Наизусть стихотворение
29.01	57(1ч.)		И. А. Бунин. Рассказ *«В деревне»*.	Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа. Формирование навыка исследовательской работы с текстом, лексической работы, выразительного чтения, сравнительного анализа.	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями (И. Шишкин «Зима», Н. Крылов «Русская зима», К. Юон «Мартовское солнце», Б. Кустодиев «Масленица") , выразительное чтение, беседа	беседа
2.02 (3.2)	58(1ч.)		И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник»	Выявление художественной идеи рассказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. Выявление средств худ. выразительности.	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, работа с таблицей, письменный ответ на вопрос.	Письменный ответ на вопрос
4.02	59(1ч.)		Л. Н. Андреев.	Знакомство с некоторыми фактами	Выразительное чтение, сообщения	беседа

5.02	60 (1ч.)		Краткие сведения о писателе. *«Петька на даче».* Тематика и нравственная проблематика рассказа.	биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева. Беседа по содержанию рассказа "Петька на даче", знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся	учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей). Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского "Москва и москвичи"	
9.02 (10. 02)	61.(1ч.)		Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом.	беседа
11.02 12.02	62-63 (2ч)		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Золотой петух". Тема. Особенности создания образа.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна. Выявление художественной идеи рассказа о наличии удивительного в мире природы и роли художественно-изобразительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос. Выразительное чтение фрагментов рассказа, сравнение петуха с птицей Феникс , лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	
17.02	64(1ч.)		Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ «Ю-ю»	Развитие аналитических способностей, умение строить описание образа героя (кошки) с учетом средств худ.выразительности.	Анализ композиции рассказа, средств худ.выразительности. Художественный пересказ.	

18.02 19.02 (5-б)	65(1ч) 66(1ч)		А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Блоковские места. А.А. Блок "Летний вечер" А. А. Блок *«Полный месяц встал над лугом...»*	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока. Выявление эстетического идеала стихотворений А. Блока. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. Красота русской природы в стихотворении.	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником (беседа по фотографиям А. Блока и его родных), беседа, слайдовая презентация. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа. Сопоставительный анализ и беседа (И. И. Левитан «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», «Сумерки. Стога» и комментарии. Иллюстрации учащихся. Значение образа красной луны в творчестве русских писателей	.
25.02 26.02	(1ч) (1ч) 68		Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворение С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе. Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*. Воспитание любви к родине и родной природе	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация, работа с репродукциями картин А. И. Куинджи «Березовая роща», «Стволы берез», «Солнечный свет в парке», «Лесок с березой»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; И.И. Левитан «Березовая роща»	выразительное чтение
1.03	(1ч) 69(		С. Есенин *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Воспитание любви к родной природе.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом, рисунки.	Чтение стихотворений наизусть

3.03 4.03 10.03	(3ч) 70-72		П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ П. П. Бажова *«Каменный цветок».* Приемы создания художественного образа. Сказка и сказ.	Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова. Работа со сказом "Каменный цветок" Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренней силы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки; осмысление, приемов создания художественного образа.	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа. Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение. Работа с иллюстрацией к сказу «Каменный цветок». Художник В. П. Панов (1970-е гг.)	
11.03 15.03	(1ч) 73 (1ч) 74		А. П. Платонов. Сведения о писателе. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»*	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение эпизодов, работа с рефлексивной таблицей. Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями Л. П. Дурасова в учебнике, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником.	Беседа
17.03	(1ч) 75		А. П. Платонов *«Цветок на земле».*	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником, работа с репродукцией картины А.А. Пластова "Сенокос"	
18.03 22.03	(1ч) 76 (1ч) 77		Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе Рассказ Н.Н.Носова«Три	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова. Выявление худо-	Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина. Работа с	Составление-описание кадров мультфильма.

			охотника». Тема, система образов	жественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.	иллюстрациями Г. Валька и А. Лаптева. Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения	
24.03 25.03	(2ч) 78-79		Е.И. Носов. Сведения о писателе. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Мир глазами ребенка.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова.	. Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, выявление применённых средств худ. выразительности, письменный ответ на вопрос	Письменный ответ на вопрос
	IV четверть					
5.04 7.04	80 81		В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. *Рассказ «Васюткино озеро».* Черты характера героя и его поведение в лесу.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. Работа с рассказом "Васюткино озеро" Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу.	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа. Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	
8.04	82		Человек и природа в рассказе В. П. Астафьеа *«Васюткино озеро».*	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	Связное высказывание об основной мысли произведения.
12.04	83		**Р. Р.** Сочинение «Как Васютка	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рас-	Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение	сочинение

4)			выжил в тайге»	сказов В. П. Астафьева. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.	учителя	
14.04	84		Родная природа в произведениях поэтов XX века.	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений В.Ф. Бокова "Поклон", Н.М. Рубцова "В осеннем лесу", Р.Г. Гамзатова "Песня соловья") . Воспитание любви к родине и родной природе.	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы. Использование пословиц и поговорок народов мира о любви к Родине, афоризмов об отношении к природе. Рисунки учащихся.	Выраз. чтение.
15.04 19.04	85 86		Проза XX века о родной природе. В.И. Белов «Весенняя ночь» В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок)	Выявление художественных особенностей и идеи рассказа В.И. Белова "Весенняя ночь", отрывка из повести В.Г. Распутина "Век живи - век люби" . Воспитание любви к родине и родной природе	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	Рисунки учащихся
21.04	87		Контрольная работа по русской литературе XX века.	Проверить знания учащихся о писателях XX века и их творчестве, изученных в 5 классе. Проверить умение элементов анализа худ.текста.		Тест
22.04	88	**Зарубежная литература**	Д. Дефо. Сведения о писателе и его романе «Робинзон Крузо».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа. Поведение человека в исключительных обстоятельствах.	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	
26.04	89		Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Осмысление поведения человека в природе, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе.	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного выска-	беседа

					зывания. Сопоставление с произведениями Ж. Верна «Таинственный остров», Р. Киплинга «Маугли»	
28.04	90(		Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена.	Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям (В. Педерсен, Л. Фрюлих, М.П. Клодт, Н. Гольц и др. К. А. Дженсен) Рисунки учащихся. И. С. Тургенев «О соловьях» , беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина.	викторина
29.04	91		Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».*	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям.	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией Г.И. Нарбута к сказке "Соловей"; беседа.	Рисунки учащихся.
4.05	(1ч) 92(5-б)		М. Твен. Сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно.	Худ. пересказ
5.05 6.05	(1ч.) 92(5-б)		Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых.	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями Г. П. Фитингофа в учебнике, беседа	беседа
10.05	(1ч) 93(5-б)		Том Сойер, его жизнерадостность, неутоми-	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника,	Чтение по ролям

			мый интерес к жизни, бурная энергия. Анализ глав VII и VIII.	Развитие коммуникативных умений детей, навыков анализа худ. текста.	выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией	
1.05	(1ч.) 95		Ж. Рони–Старший. Сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь».	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями Л. П. Дурасова в учебнике , беседа	беседа
3.05 7.05	(2ч.) 96(97(		Дж. Лондон. Сведения о писателе. «Сказание о Кише».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос. Работа с иллюстрациями и репродукциями с картин И. Стоун «Моряк в седле». Картины художника Р. Кента «Охотник на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»	Худ. пересказ
9.05 0.05	(2ч.) 98-99		А. Линдгрен. Сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрен – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина	викторина
4.05	(1ч) 100(5-б)		Вн.чт. Р.Р. Моя любимая книга. Защита презента-	Выяснение читательского кругозора учащихся, развитие монологической речи, навыков публичного выступле-	Беседа. Анкетирование. Защита презентаций	презентации

			ций.	ния, умений доказательно отстаивать свою точку зрения.		
26.05	(1ч.) 101		Литературная викторина.	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Участие в викторине	викторина
27.05	(2ч) 102 103		Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул . Заключительный урок. Подведение итогов.	Подвести итоги учебного года. Предложить ребятам список произведений для чтения во время летних каникул, рассказать учащимся об этих произведениях и их авторах, воспитывать внимательное отношение к слову.	Беседа. Обсуждение списка книг для летнего чтения.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
МО русского языка и литературы
МБОУ Гимназия №21
от 02.09.2016г. № 2
_____
(Сосина Е.Б.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Галкина С.Г./

_____20____г.